

Le théâtre au service de la prise de parole en classe de langue

The theater at the service of the speech in the language class

*Imane OUBAHA*¹, *Hafida MDERSSI*²

¹Faculté des Sciences de l'Éducation, Département : Analyse et Evaluation des Systèmes d'Éducation et de Formation, Université Mohammed V, Rabat, Maroc <https://orcid.org/0009-0009-4306-9570>

²Faculté des Sciences de l'Éducation, Université Mohammed V, Rabat, Maroc

Résumé. L'oral occupe une place primordiale dans l'enseignement du français au Maroc et constitue une composante fondamentale de la séquence didactique. La présente étude s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral et met l'accent sur le développement de la compétence de production verbale à travers le recours au jeu théâtral. Elle traite de la question de la prise de parole en classe de français langue d'enseignement, en séance de l'oral. La problématique majeure afférente à cette recherche est la suivante : quel est l'apport du théâtre pour la prise de parole en séance de l'oral au cycle secondaire qualifiant ? Pour apporter des éléments de réponse à la problématique soulevée, nous avons opté pour une démarche d'analyse quantitative basée sur le traitement du questionnaire. Les résultats auxquels nous avons aboutis affirment que le théâtre représente un moyen qui favorise la prise de parole en classe pendant l'activité orale.

Abstract. The oral occupies a primary place in the teaching of French in Morocco and constitutes a fundamental component of the didactic sequence. This study is part of the field of oral didactics and focuses on the development of verbal production skills through the use of theatrical play. It deals with the issue of speaking in French as a language of instruction class, in oral sessions. The major problem related to this research is the following: what is the contribution of theater for speaking in oral sessions at the qualifying secondary cycle? To provide elements of an answer to the problem raised, we opted for a quantitative analysis approach based on the processing of the questionnaire. The results to which we have reached affirm that the theater represents a means that favors the speaking in class during the oral activity.

Index Terms— activité orale, prise de parole, théâtre, classe de langue, compétence verbale, enseignement, jeu de rôle.

1. Introduction

L'oral occupe une place primordiale dans l'enseignement du français au Maroc. Au niveau du cycle secondaire qualifiant, il constitue à la fois un moyen et un objet d'enseignement. En effet, l'activité orale représente une composante fondamentale de la séquence didactique. Ceci montre son importance dans l'enseignement/apprentissage de la langue, ici le français.

L'objectif ultime de l'activité orale est de rendre l'apprenant autonome et le préparer à l'enseignement supérieur et à la vie active [1] à travers « *l'acquisition progressive des techniques d'expression et de communication* » [1]. Elle consiste aussi à développer chez lui la compétence de communication orale. L'apprenant devrait être capable de s'exprimer oralement et correctement dans diverses situations de communication.

Néanmoins, cette activité pose énormément de problèmes et pour l'enseignant et pour l'apprenant.

Parmi ces problèmes qui ont été repérés lors des observations de classes, effectuées dans un lycée public au cours des années 2021/2022 et 2022/2023, nous pouvons citer :

Premièrement, la difficulté de la conception de l'activité orale dans le sens où les enseignants ne possèdent pas les outils suffisants leur permettant de concevoir l'oral en tant qu'activité à part entière et comme objet d'enseignement. Deuxièmement, le problème de la gestion de la classe. Et dernièrement, l'absence de l'interaction entre les élèves en séance de l'oral. Cela dit, les apprenants rencontrent plusieurs difficultés au niveau de l'oral, ce qui les empêche de prendre la parole en classe et de s'exprimer.

Pour ces raisons, certains enseignants ont tendance à transgresser l'activité orale et à « *privilégier les tâches écrites* » [2].

La présente étude traite de la question de la prise de parole en classe, en séance de l'oral. Elle s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral et met l'accent sur le développement de la compétence de production verbale à travers le recours au jeu théâtral. La problématique afférente à cette recherche est la suivante : quel est l'apport du théâtre pour la prise de parole à l'oral en classe de français au secondaire qualifiant ?

L'utilisation du théâtre comme moyen d'enseignement de l'oral reste marginalisée. Certes, le théâtre est présent dans les deux premières années du lycée mais son enseignement est centré plus sur l'étude de texte que sur la mise en scène.

Le jeu théâtral ou encore le jeu de rôles suscitent l'expression à travers la mise en place de situations de communication réelles. Autrement dit, l'appropriation de la langue se fait par le biais du corps et de la voix, ce qui garantit une implication de l'apprenant et crée un désir d'expression [3]. Le comédien effectue plusieurs exercices avant de faire une présentation théâtrale. Le premier c'est la diction. Il s'agit de tout un travail sur la voix et la ponctuation. Le deuxième est l'articulation et le dernier exercice se résume dans « la diction appliquée au texte ». Ces exercices sont applicables à toute sorte de communication orale [2].

Cette recherche vise à montrer la pertinence de l'intégration du théâtre dans l'enseignement de l'oral. Elle consiste à résoudre le problème de la prise de parole en classe, notamment en séance de l'oral, à travers l'intégration du théâtre. L'apprenant serait amené à développer sa compétence langagière orale par le biais du jeu théâtral. La compétence orale se base non seulement sur un savoir être mais surtout sur un savoir-faire [4]. En d'autres termes, il ne suffit pas d'avoir une compétence linguistique assez importante mais il faut plutôt savoir en faire bon usage dans une situation de communication donnée.

Cette contribution va servir comme aide aux enseignants en leur présentant une solution au problème de la prise de parole en vue de les amener à aider les apprenants en difficultés à améliorer leur compétence de production verbale, d'une part. D'autre part, elle va permettre aux apprenants de se débarrasser des problèmes qui sont à l'origine de leur résistance face à l'acte de parler, à travers le développement de leur intelligence émotionnelle. En effet, le théâtre sert à travailler à la fois l'expression verbale (la voix, la langue) et l'expression non

verbale (les gestes, les mouvements, les mimiques) ; deux composants fondamentaux de la compétence verbale.

Dans cet article, nous avons commencé par un résumé qui présente brièvement le sujet de l'étude. Nous avons passé par la suite à une introduction dans laquelle nous avons précisé le contexte de la recherche menée et son statut par rapport aux recherches préalablement effectuées. La partie qui suit a été consacrée à la méthode du travail adoptée pour répondre à la problématique. Ceci nous a permis de procéder à une analyse des résultats et de présenter quelques suggestions pour clore après notre article par une conclusion générale et une liste des références utilisées.

2. Méthodologie

Pour répondre à la problématique soulevée et atteindre les objectifs de la recherche, nous nous sommes basées sur une enquête de terrain. Pour ce, nous avons fait appel au questionnaire, lequel a été distribué auprès des enseignants du cycle secondaire qualifiant exerçant dans la région de Rabat-Salé-Kénitra. L'outil d'investigation exploité nous a permis d'adresser plusieurs questions aux enquêtés afin de :

- Repérer les obstacles qui entravent la prise de parole chez les apprenants.
- Déterminer le statut accordé au théâtre dans l'enseignement/apprentissage du français en général, et de l'oral en particulier.
- Préciser l'importance du théâtre pour la résolution du problème de la prise de parole.

3. Collecte et analyse des données

L'enquête a été réalisée au cours de l'année 2022-2023. Le questionnaire a été distribué aux enseignants en version papier mais aussi diffusé, par voie électronique, via mail, afin de recueillir un grand nombre de réponses. L'ensemble des questions posées aux enseignants sont des questions fermées et à choix multiples (QCM). Ce choix est dans le but de permettre aux enquêtés de renseigner le questionnaire en peu de temps et aussi afin d'aller droit vers l'objectif de l'étude, ce qui a facilité l'analyse et l'interprétation des réponses.

3.1. Identification des enquêtés

La population enquêtée se compose de 140 enseignants dont 60.71% sont des femmes et 39.28% des hommes.

-La plupart des enseignants, soit 87.14% exercent dans le secteur public alors que 12.85% seulement travaillent dans le secteur privé.

-78.57% travaillent dans une zone urbaine, 14.28% dans une zone semi-urbaine et 7.14% dans une zone rurale.

-42.85% des enseignants sont des débutants qui ont moins de 5 ans d'expériences, 20% ont entre 6 et 10 ans d'expérience, 28.57% ont entre 11 et 20 ans d'expérience et 8.57% ont une expérience de plus de 20 ans.

Les résultats obtenus montrent que nous sommes face à différents profils d'enseignants ce qui va nous permettre d'avoir des regards croisés sur le sujet de la recherche.

3.2. La prise de parole à l'oral

Le graphique ci-dessous montre qu'une minorité d'apprenants participent en classe lors de l'activité orale vu que les enseignants interrogés ont confirmé que ceux qui ont tendance à participer en séance de l'oral représentent moins de la moitié de la classe avec un pourcentage de 51.66%.

Dans cette optique, nous pouvons avancer que les élèves rencontrent des problèmes au niveau de l'oral ce qui justifie leur résistance face à l'acte de parler.

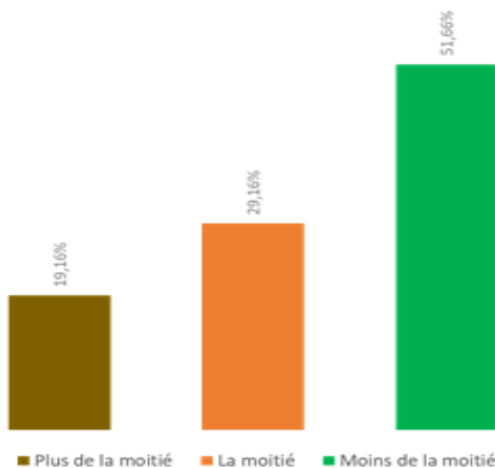


Fig. 1. Taux des élèves qui participent lors de l'activité orale

A travers la question liée aux obstacles qui entravent l'expression orale chez les apprenants, nous avons pu aboutir aux constats suivants :

- 52.85% des enseignants affirment que la timidité, le trac ainsi que la peur de commettre des erreurs et le manque de confiance en soi entravent la prise de parole chez l'élève.
- 35.71% pensent que c'est plutôt l'insuffisance du potentiel langagier qui est à l'origine de la résistance des apprenants face à l'acte de parler.
- Selon 11.42%, le problème est dû au désintérêt des apprenants face à l'activité proposée en séance de l'oral.

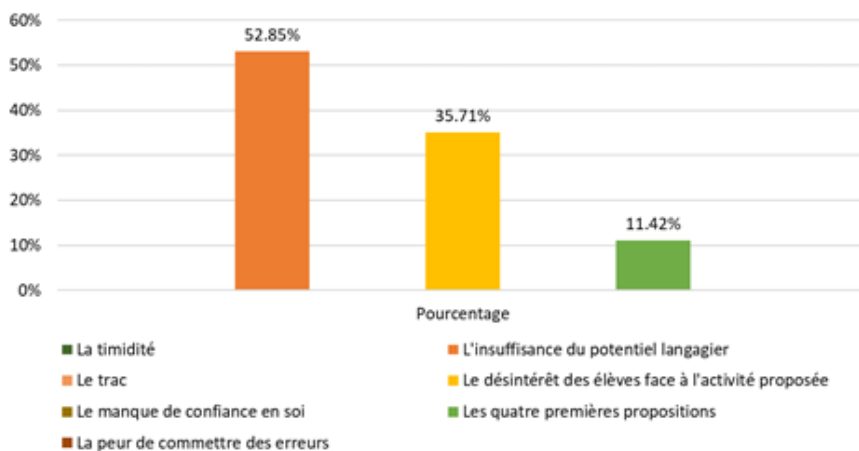


Fig. 2. Les obstacles qui entravent la prise de parole

3.3. Statut du théâtre en classe

Le graphique ci-dessous explicite que 54.28% des enseignants utilisent souvent le théâtre pendant le cours, 37.14% l'utilisent de temps en temps et 8.57% ne recourent jamais au théâtre en classe. La plupart des enseignants intègre donc le théâtre dans le processus d'enseignement/apprentissage du français.

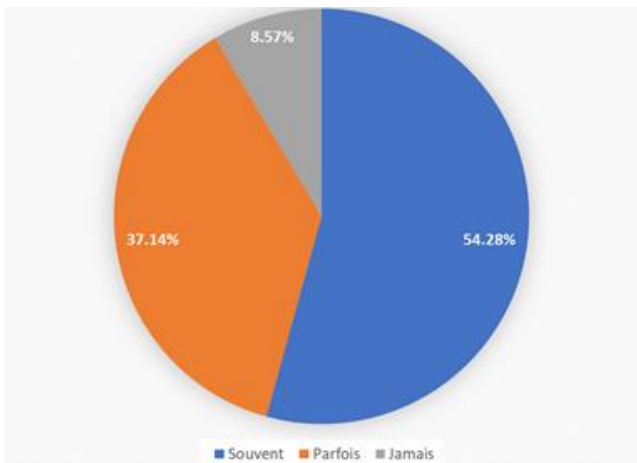


Fig. 3. Fréquence de l'utilisation du théâtre en classe

3.4. Rapport entre le théâtre et la prise de parole

En observant le graphique ci-dessous, nous constatons que selon 69.28% des enseignants, le théâtre constitue un moyen qui permettra à l'apprenant de s'exprimer oralement et pourra, par conséquent, résoudre le problème de la prise de parole à l'oral. Or, 30.71% réfutent cette idée.

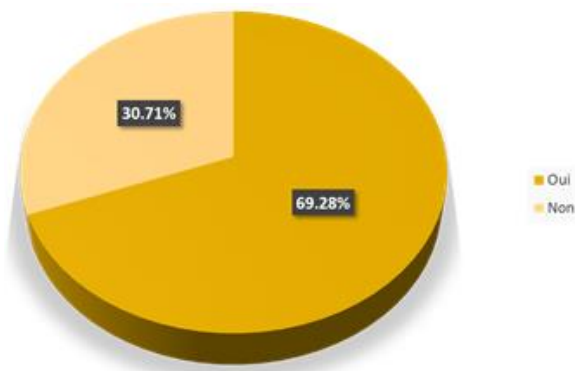


Fig. 4. Théâtre et prise de parole

37.85% des enquêtés qui ont répondu par « oui » à cette question pensent que le théâtre peut résoudre le problème de la prise de parole en favorisant l'interaction en classe, en aidant l'apprenant à se débarrasser du trac et de la timidité et en lui permettant d'avoir confiance en soi. 16.42% ont choisi la deuxième proposition (en aidant l'apprenant à se débarrasser du trac et de la timidité) et 15% estiment qu'en ayant plus de confiance en soi que l'apprenant va réussir à prendre la parole en classe.

A partir des réponses à la dernière question qui porte sur les activités théâtrales pouvant être utilisées en classe pour remédier au problème de la prise de parole, nous remarquons que la majorité des enquêtés (à peu près 96.42%) ont choisi la première option c'est-à-dire qu'ils tendent plus vers le jeu de rôle qu'à l'improvisation ou à un autre type d'activités théâtrales tandis qu'une minorité (environ 3.57%) ont choisi la deuxième option qu'est l'improvisation.

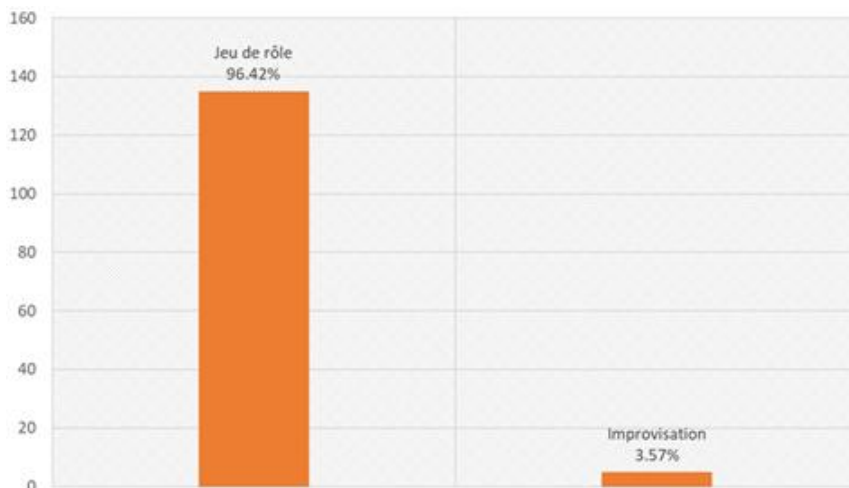


Fig. 5. Le jeu de rôle : un moyen pour remédier au problème de la prise de parole

4. Résultats

Le premier graphique montre que la plupart des apprenants ont des difficultés à s'exprimer à l'oral dans la mesure où peu d'entre eux participent pendant l'activité orale. Nombreux sont les obstacles qui entravent la prise de parole chez les apprenants (fig.2). En se basant sur les réponses des enquêtés, nous pouvons distinguer trois types de problèmes : des problèmes d'ordre psychologique (timidité, trac), des problèmes d'ordre linguistique liés à l'insuffisance du potentiel langagier et des problèmes d'ordre didactique qui se manifestent à travers le désintérêt des apprenants vis-à-vis de l'activité proposée pendant la séance de l'oral.

A travers le troisième graphique, nous constatons que la plupart des enseignants accordent une importance à l'utilisation du théâtre en classe de français. Ceci nous amène à dire que les enseignants sont conscients du rôle important que joue le théâtre dans l'enseignement/apprentissage de la langue en général et de l'oral en particulier.

Les résultats affichés sur le quatrième graphique nous amènent à affirmer que le jeu théâtral constitue un moyen important pour résoudre les obstacles qui entravent la prise de parole en classe dans le sens où il permet aux apprenants de s'exprimer oralement. En effet, cet exercice favorise l'interaction entre les élèves et garantit, par conséquent, leur engagement dans le processus d'apprentissage. Il les aide également à développer leur personnalité.

En classe, l'enseignant peut faire appel à différentes activités théâtrales pour travailler l'oral à savoir : le jeu de rôle et l'improvisation (fig.5). Cependant, nous remarquons que l'activité la plus utilisée est celle du jeu de rôle. L'improvisation semble encore méconnue et peu pratiquée [5] car cet exercice se base principalement sur l'imagination et la

créativité, ce qui risque de bloquer l'apprenant au lieu de développer sa compétence langagière orale.

5. Discussion

Les apprenants rencontrent plusieurs difficultés à l'oral ; peu d'entre eux réussissent à s'exprimer aisément et correctement.

Il ressort des réponses des enseignants que le théâtre est un outil qui favorise la prise de parole à l'oral. Dans cette optique, l'enseignant peut recourir, pendant la séance de l'oral, à plusieurs genres d'activités théâtrales dont on peut citer le jeu de rôle et l'improvisation. Ces deux activités permettent à l'apprenant de s'approprier les techniques d'expression et de les utiliser dans différentes situations de communication. Elles représentent également deux exercices importants pour développer son esprit créatif à travers la stimulation de l'imagination et l'expression corporelle.

L'improvisation représente une invitation au voyage [5]. Néanmoins, c'est un exercice qui demande une préparation et un effort de la part de l'enseignant vu qu'il constitue un jeu de rôle « libre » qui se base surtout sur l'expression spontanée [5]. Cela justifie son utilisation minimale en classe de langue.

Dans le jeu de rôle, l'accès à la parole passe par un travail sur le corps et la voix tout en abordant un texte. Le théâtre suscite ainsi l'expression à travers la mise en place de situations bien déterminées. Lors de la mise en scène, le travail de l'acteur consiste en la création et l'invention d'un langage scénique qui repose sur la régulation de son expressivité et la prise de conscience des émotions véhiculées par le texte [3]. Cette prise de conscience des émotions transmises par le texte permet à l'apprenant de se distancier et de contrôler ses propres émotions. Il s'efface en donnant la voix au personnage incarné, ce qui l'aide à s'exprimer avec aisance. De ce passage de la distanciation de soi à l'implication dans le texte, né un désir d'expression.

L'acquisition d'une langue seconde ne se limite pas en la simple connaissance des règles syntaxiques et du vocabulaire mais elle la dépasse vers la rencontre avec « l'autre » [6]. L'apprenant construit de nouveaux liens avec la langue cible tout en créant de nouvelles relations avec les autres acteurs mais aussi les spectateurs. Grâce à ces différentes relations : acteurs/spectateurs, enseignant/apprenants, apprenants/apprenants, l'élève réussit à s'affirmer et à être reçu dans un espace symbolique qu'est la scène [3].

Cette recherche a été traduite en plusieurs langues afin de cibler un large public.

6. Conclusion

Notre étude met l'accent sur l'importance de l'enseignement de l'oral par le théâtre au niveau du cycle secondaire qualifiant. Elle vise à résoudre le problème de la prise de parole pendant l'activité orale afin d'amener l'apprenant à s'exprimer aisément.

Le théâtre représente un moyen qui permet à l'élève de s'exprimer à l'oral en développant à la fois sa compétence verbale et son expression corporelle. L'appropriation de la langue se réalise à travers l'action, ici le jeu théâtral, qui favorise la participation active de l'apprenant. Celui-ci s'affirme dans sa corporalité et effectue un travail créatif en incarnant

le texte joué par le biais de la voix, des gestes et de la parole. Le jeu constitue « un outil pédagogique » qui permet à l'élève de développer ses compétences oratoires.

Dans cette optique, l'enseignant est appelé à utiliser le théâtre en tant que moyen pour enseigner l'oral en classe de langue dans le but d'amener l'apprenant à s'exprimer oralement autour de divers sujets.

Enfin, nous estimons que l'intégration du théâtre au sein du processus d'enseignement/apprentissage nécessite l'adoption d'une nouvelle approche qui requiert des changements au niveau de la méthode dite « traditionnelle » du travail, allant de la disposition de la classe au rapport enseignant/apprenants. La mise en place d'une formation théâtrale et artistique au profit des enseignants est jugée indispensable.

Références

- [1] Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur, de la Formation des Cadres et de la Recherche Scientifique Direction des programmes, *Les Orientations Pédagogiques pour l'enseignement du français dans le cycle secondaire qualifiant*, (2007).
- [2] C. Ailloud-Nicolas, « Le jeu dramatique en classe de cinquième : pour un renouvellement de l'enseignement du théâtre ? », *Le Français Aujourd'hui*, vol. 180, **1**, p. 41-53, (2013).
- [3] G. Pierra, *Le Corps, la Voix, le Texte : Arts du langage en langue étrangère*, L'Harmattan, Paris, (2006).
- [4] C. L. Cunff, *La prise de parole en classe: construction progressive d'un modèle*, pp.23-33, (2005).
- [5] M.-N. Cocton, « L'improvisation : une invitation à voyager en classe de FLE », *Nouvelle Revue Synergies Canada*, **8**, pp.1-9, (2015).
- [6] M. Magalhaes Dos Reis, Le texte théâtral et le jeu dramatique dans l'enseignement du FLE, *Synergies Espagne*, **1**, p.153-162, (2008).
- [7] G. Banu, L'écrit et l'oral ou l'entre-deux du théâtre, *Jeu*, **28**, pp.139-151, (1997).
- [8] J.F. Halte, *La didactique du français*, PUF, Paris, (1992).
- [9] J.F. Halte, « L'espace didactique et la transposition », *Pratiques*, **97-98**, p.171-192, (1998).
- [10] J.P. Bronckart, I. Plazaola Giger, « La transposition didactique. Histoire et perspectives d'une problématique fondatrice », *Pratiques*, **97-98**, p.35-58, (1998).
- [11] E. Charmeux, *Ap-prendre la parole: l'oral aussi, ça s'apprend*, SEDRAP Éducation, (1998).
- [12] M. Bernanoce, « Le répertoire théâtral dans son contexte scolaire, à l'épreuve des genres et des esthétiques », *Le Français Aujourd'hui*, vol. 180, **1**, p. 27-38, (2013).
- [13] J.F. Halte, M. Rispail, *L'oral dans la classe: compétences, enseignement, activités*. éd. L'Harmattan, Paris, (2005).
- [14] A. Viala, D. Mesguich, *Le Théâtre*, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je? », Paris, (2011).

[15] A. Tabensky, *Spontanéité et interaction : le jeu de rôle dans l'enseignement des Langues étrangères*, L'Harmattan, Paris, (1997).

[16] B. Ferrier, Le théâtre entre jeu et texte: une longue tradition scolaire jusqu'au XXIe siècle, *Le Français Aujourd'hui*, **180**, p.11-25, (2013).

[17] A. Tabensky, *Spontanéité et interaction : le jeu de rôle dans l'enseignement des Langues étrangères*, L'Harmattan, Paris, (1997).